

[https://www.facebook.com/plusprogdevous/posts/868634725262393?ref=embed\\_post](https://www.facebook.com/plusprogdevous/posts/868634725262393?ref=embed_post)

Kent u de Nederlandse progressieve rockband I SPY?

Waarschijnlijk niet, want zo gaat dat nu eenmaal - niet altijd krijgen de besten de meeste aandacht.

Zoals ze zelf aangeven in hun presentatie: "In een tijd waarin de meeste dingen vluchtig zijn en de helden van vandaag morgen vergeten zijn, brengt I SPY een nieuw album uit: 'While the War Began'. Het idee voor dit album ontstond in een tijd waarin niemand de opmars van digitale media had voorzien. Het is overbodig te zeggen dat deze kwestie al lang speelt. Na hun eerste twee albums droomde I SPY van een nieuwe vinyl plaat. Om deze dromen werkelijkheid te laten worden, was er veel werk nodig, heel veel werk."

In totaal duurde het 7 jaar! Om ons te betoveren met een dubbel-vinyl of dubbel-cd onder de naam "While The War Began".

In totaal 20 composities, gegroepeerd in vier hoofdstukken: "Unforgotten" en "Fearless" die emotionele en spirituele thema's verkennen zoals geboorte, leven, liefde en dood. Daarna volgen "War" en "Odyssey", die grootser, aardser en homerisch zijn. Een soort rapsodie - in de Griekse zin van het woord - met opera- aspecten en vooral een indrukwekkende energie, constante melodische vindingrijkheid, een multi-genre aanpak en een volmaakte kunst van experimenteren. Het is niet alleen symfonische progressieve rock, maar een inspirerende opeenvolging van verrassende klanken, vreemdheden, originele arrangementen, contrasterende sferen, instrumentale verkenningen en verheffend lyrisme.

"Unforgotten" begint atmosferisch voordat het evolueert naar prachtige symfonische constructies met betoverende muzikaliteit, waarin strijkers en koperblazers zich mengen met de stem van Aernout STEEGSTRA.

"Fearless" mixt zijn Neo Prog met jazzy touches (koperblazers) en waagt zich voorzichtig op het terrein van de avant-garde.

"War" gaat, paradoxaal genoeg, de folkrichting in en nodigt blaasinstrumenten uit (met welke beheersing!) voor mooie pastorale passages voordat het andere, meer avontuurlijke paden verkent en eindigt op een wolk.

"Odyssey" komt binnen, aangedreven door een drumstel bespeeld door een octopus en verandert in een speels stuk. Het vervolg stroomt over van energie, zachte waanzin, fantasie en onvoorspelbare maar perfect berekende wendingen. Dan volgen een gevoelig "Penelope" en een groots en enigszins verontrustend "The End So Far".

De luisteraar blijft uitgeput achter na 80 minuten stratosferische muziek. Je moet de tijd nemen om te herstellen (een koffie, een sigaar, een goed glas, of alle drie) voordat je de muziek nog een keer opzet, want het is niet mogelijk om zo'n werk in één keer te doorgronden!

De opnames zijn onder andere gemaakt in de Sint-Piter pastorie in Grou en op verschillende tracks is ('Edge Of The World', bijvoorbeeld) is het door Arp SCHNITGER ontworpen orgel (een historisch monument) van de Martinikerk in Groningen te horen. Er zijn ook andere plaatsen en studio's, werden gebruikt voor het opnemen, mixen en masteren van dit werk.