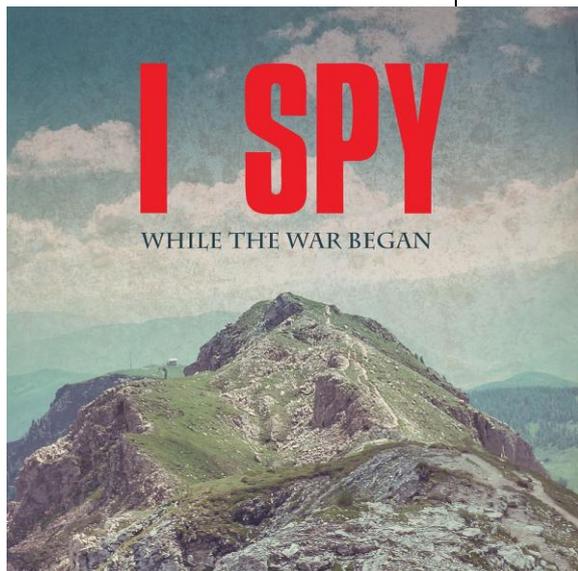


I SPY

WHILE THE WAR BEGAN



I SPY est un groupe de rock progressif néerlandais de la province de Groningen dont les racines remontent à 1982. Ils ont connu plusieurs succès aux Pays-Bas.

En 1988 et 1991, ils publient deux albums, *THE CRYSTAL FIRE* (1988) et *KITE* (1991).

Au cours de ces 7 dernières années, les membres du groupe ont été plus qu'actifs pour réaliser leur rêve et grâce à leur travail opiniâtre et leur passion pour la musique, ont abouti à un résultat final sous la forme d'un double album *WHILE THE WAR BEGAN*

Sur le site Internet du groupe, vous pouvez lire l'explication suivante sur la structure de l'album, qui se compose de quatre longues suites, elles-mêmes subdivisées en plusieurs sections ; Le premier Cd, *Unforgotten & Fearless*, aborde des sujets émotionnels, lyriques et presque spirituels, avec la naissance, la vie, l'amour et la mort comme éléments de base.

Le second Cd, *War & Odysée*, offre un caractère grandiose et mondain, avec des éléments des contes épiques d'Homère.

Unforgotten est une suite surprenante pleine d'émotion et de passion. Les parties de synthétiseur et de cordes s'accordent à merveille complétées par un magnifique travail de

guitare électrique mélodique, des guitares acoustiques égrenées et une voix passionnée.

Cette suite se termine par *Intensive Care* dans laquelle **Eric VLOEIMANS** démontre ses talents de trompettiste.

La deuxième suite *Fearless* s'ouvre avec *The Blue Lab* dans lequel les lourdes parties de claviers se transforment magnifiquement avec l'orgue d'église à la fin. On apprécie aussi l'orgue dans *Superstition*, une musique très variée avec des influences jazzy grâce à l'utilisation d'une section cuivrée. Dans le slow *Nightingale*, la chanteuse invitée **Inez TIMMER** s'occupe admirablement du chant.

Fearless a un caractère plus expérimental et s'intègre parfaitement dans *Dream Child* et *This*, dont le premier offre une belle ambiance **PINK FLOYD**.

La troisième suite *War* s'ouvre avec *Robotnik* dans lequel on entend la superbe flûte piccolo et le son pastoral du cor anglais. Dans ce titre on apprécie l'alto et on déguste le violoncelle dans cette finale classique.

Une guitare jazzy combinée au son d'un Mellotron, c'est ce que nous propose la musique d'**I SPY**.

War se termine avec *Terminal One*, une chanson atmosphérique et calme avec la toujours miraculeuse trompette d'**Eric VLOEIMANS**. Cette suite est surtout rehaussée par de nombreuses influences classiques.

La suite finale s'appelle *Odyssey* et s'ouvre avec des guitares crimsoniennes combinées avec les claviers dans *Cyclops*. Le son joyeux *Circe's Meadow* a davantage d'influences de musique folk.

On entend ouvertement des influences de la musique de **YES**. C'est comme le dit le groupe lui-même: "*inspiré par la royauté du prog-rock*". Et puis, la voix lyrique de l'invité **Roellen VAN WAGENINGEN** dans *Heaven's Gate* fait merveille.

Odyssey se termine avec le magnifique *The End So Far* où **Eric VLOEIMANS** joue à nouveau un élégant solo et une fin épique dans laquelle quelques influences de **Roger WATERS** s'y retrouvent, et pour terminer, ce toujours magnifique son d'orgue d'église (qui se trouve dans l'église Martini de Groningen).

Avec **I SPY**, le rock progressif et l'interprétation classique font bon ménage, ce double album est un beau concept qu'on aimerait entendre plus souvent.

Musiciens: **Joost VAN SOEST** à la batterie ; **Erik WESTERHOF** aux guitares ; **Harry POELMAN** à la basse ; **Peter DUINKERKEN** aux claviers et **Aernout STEEGSTRA** au chant.

Musiciens invités: **Eric VLOEIMANS** et **Inez TIMMER** ; **Inez TIMMER** au chant principal (8, 10); **Eric VLOEIMANS** à la trompette (2,3,5,7,8,9, 14, 15, 17, 19) ; **Tseard VERBEEK** à la trompette (2,3), bugle, trombone (14) **Sybre FABER** au cor (1,2,3,4, 12, 14, 15) ; **Paul VAN BATENBURG** au saxophone ténor, saxophone baryton (7) ; **Nynke JAARSMA** au cor anglais (12, 19) ; **Jeanette KAPPELHOF** à la flûte, flûte piccolo (12) ; **Reinold BROERSMA** au violon, alto (12, 15) ; **Judith DUINKERKEN** au violon (15) ; **Derk STEGEMAN** au violoncelle (12, 15) ; **Nelleke DIEPEVEEN** au violoncelle (12); **Roellen VAN WAGENINGEN** à la voix mezzo-soprano (18) ; **Mariken VAN SPRONSEN** aux chœurs (10h20) et **Happy Voice Girls Choir** dirigé par **Mariken VAN SPRONSEN** (11, 17).

Titres:
 "Unforgotten" (16:46)
 Unforgotten
 In Sight of the Sun
 Edge of the World
 Scars
 Intensive Care
 "Fearless" (23:02)
 The Blue Lab
 Superstitious
 Nightingale
 Fearless
 Dream Child
 This
 "War" (21:11)
 Robotnik
 While the War Began
 Wiper
 Terminal One
 "Odyssey" (18:47)
 Cyclops
 Circe's Meadow
 Heaven's Gate
 Penelope
 The End So Far

(****)

Michel NEWSOULJAZZ

